



Regolamento di Disciplina Danze Caraibiche

Commissione Tecnica FDF



Indice

- **SPECIALITÀ**_____
- **UNITÀ COMPETITIVE**_____
- **CATEGORIE**_____
- **CLASSI**_____
- **CRITERI DI GIUDIZIO**_____
- **SALSA SHINE**_____
- **BACHATA SHINE**_____
- **MERENGUE SHINE**_____
- **COPPIE**_____
- **CARIBBEAN SHOW DANCE**_____
- **RUEDA**_____



Sezione Generale

Specialità	Descrizione
<i>Danze Caraibiche</i>	<i>(Salsa in Linea), Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style</i>
<i>Bachata Shine</i>	<i>Amalgamazione di figurazioni di Bachata danzate in posizione aperta o laterale</i>
<i>Salsa Shine</i>	<i>Amalgamazione di figurazioni di Salsa danzate in posizione aperta o laterale</i>
<i>Merengue Shine</i>	<i>Amalgamazione di figurazioni di Merengue danzate in posizione aperta o laterale</i>
<i>Caribbean Show Dance</i>	<i>Coreografia prettamente di Danze Caraibiche</i>
<i>Rueda</i>	<i>Coreografia di Danze in stile Cubano</i>



Sezione Generale

Tipologia	Descrizione
<i>Singolo</i>	<i>Un Atleta Maschio o Un'Atleta Femmina</i>
<i>Coppia</i>	<i>Un Atleta Maschio e Un'Atleta Femmina</i>
<i>Duo Mix</i>	<i>Un Atleta Maschio e Un'Atleta Femmina</i>
<i>Duo Femminile</i>	<i>Due Atlete Femmina</i>
<i>Duo Maschile</i>	<i>Due Atleti Maschi</i>
<i>Piccolo Gruppo</i>	<i>Squadra formata da un minimo di 3 fino a 7 Atleti</i>
<i>Grande Gruppo</i>	<i>Squadra formata da un minimo di 8 fino a 24 Atleti</i>
<i>Formazione</i>	<i>Squadra formata con un minimo di tre coppie</i>



Sezione Generale

Le categorie d'età vengono definite in base all'anno di nascita durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

- Per le coppie e i duo viene considerata la categoria del componente più anziano.*
- Le seguenti categorie d'età verranno applicate alle divisioni SOLO, DUO, COPPIE*

Età	Categoria	Categorie
<i>8/9 anni</i>	<i>Juveniles</i>	<i>Componente più anziano ha tra 8 e 9 anni</i>
<i>10/12 anni</i>	<i>Junior I</i>	<i>Componente più anziano ha tra 10/12 anni</i>
<i>13/15 anni</i>	<i>Junior II</i>	<i>Componente più anziano ha tra 13/15 anni</i>
<i>16/18 anni</i>	<i>Youth</i>	<i>Componente più anziano ha tra 16/18 anni</i>
<i>19/24 anni</i>	<i>Adult</i>	<i>Componente più anziano ha tra 19/24 anni</i>
<i>25/34 anni</i>	<i>Adult I</i>	<i>Componente più anziano ha tra 25/34 anni</i>
<i>35/44 anni</i>	<i>Senior</i>	<i>Componente più anziano ha tra 35/44 anni</i>
<i>45/54 anni</i>	<i>Senior I</i>	<i>Componente più anziano ha tra 45/54 anni</i>
<i>55/Oltre</i>	<i>Senior II</i>	<i>Componente più anziano ha tra 55 anni e oltre</i>



Sezione Generale

- *Le categorie d'età vengono definite in base all'anno di nascita durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina. Per i gruppi tutti i componenti devono essere all'interno della categoria*
- *Le seguenti categorie d'età verranno applicate alla divisione Gruppi :*
- *La classe di gara viene attribuita in base al livello di preparazione e l'anno di nascita dell'unità competitiva.*

Fascie di Età	Categorie
<i>Under 11</i>	<i>Atleti fino all'11* anno di Età</i>
<i>Under 15</i>	<i>Atleti fino all'15* anno di Età</i>
<i>Over 16</i>	<i>Atleti fino dal16* anno di Età</i>
<i>Over 35</i>	<i>Atleti fino dal 35* anno di Età</i>
<i>Open</i>	<i>Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.</i>



CRITERI DI GIUDIZIO

I criteri di giudizio dovranno tenere conto dei tre canali rappresentazionali: visivo, auditivo, cinestesico.

*Canale di
Percezione*

Criterio

Descrizione

Auditivo

Tempo

I timing riconosciuti per la Salsa sono (1-2-3,5-6-7) - (2-3-4, 6-7-8). I competitori devono mantenere il tempo scelto per tutta la durata della routine in base alla disciplina. Il timing riconosciuto in Bachata è 1-2-3-e4,5-6-7-e8. I competitori devono effettuare il primo passo sul tempo 1 mantenendo il tempo iniziale per tutta la durata della routine

Musicalità

I competitori dovranno dimostrare la loro capacità di lavorare in modo creativo e interpretativo con la musica.

Tecnica

La tecnica si riflette attraverso l'equilibrio, il posizionamento e la linea delle braccia, delle gambe e dei piedi. Di fondamentale importanza è la caratterizzazione tecnica del ballo di riferimento. Il movimento del corpo dovrà apparire tipico e caratteristico.

Difficoltà

La difficoltà coreografica si manifesta attraverso i footwork, partnerwork, giri, lift e trick (questi ultimi dove ammessi). Per ottenere credito per una di queste componenti, il movimento dovrà essere eseguito con successo e con la giusta tecnica.

Visivo

*Connessione/
Sincronia*

Per connessione si intende la capacità di avere un lead & follow adeguato tra i due partner. La sincronia durante il side by side e negli shine aiuterà a determinare il punteggio di questo criterio.

Coreografia

In questo parametro verrà valutata la creatività e l'originalità della performance che dovrà essere in linea con le caratteristiche della danza ballata. Una buona coreografia dovrà contenere elementi creativi e originalità nell'esecuzione senza snaturare la disciplina. Fondamentale anche la padronanza nell'utilizzo dello spazio in scena.

Cinestesico

Showmanship

Per showmanship si intende la capacità dell'atleta di trasmettere emozioni, in relazione al ballo di riferimento, creando l'atmosfera consona a livello interpretativo, carismatico e artistico.



Regolamento di Specialità

Shine

Disciplina dove l'unità competitiva (solo, coppie, duo) danza su musica del Dj. La competizione si svolgerà con un massimo di 12 unità competitive che si esibiranno simultaneamente nella pista, nel turno di finale il massimo di unità competitive è di 7. L'uso di scenografie o accessori è proibito.

NON È CONSENTITO Iscrivere alla specialità Shine in classe inferiore alla propria classe di appartenenza di Coppia

- SALSA SHINE
 - BACHATA SHINE
 - MERENGUE SHINE



Categorie e Classi

Shine Duo

08/09	10/12	13/15	16/18	19/24	25/34	35/44	45/oltr e
D	D	D	D	D	D	D	D
C	C	C	C	C	C	C	C
B	B	B	B	B	B	B	B
		A	A	A	A	A	A



Musiche Shine

Le musiche di gara sono scelte dal responsabile delle musiche, avranno una velocità metronomica espressa in battiti per minuto e avranno una durata compresa tra 1:30 e 1:45 minuti.

- *Salsa Shine - 90 - 120 BPM*
 - *Bachata Shine - 127 - 135 BPM*
 - *Merengue Shine - 140 - 160 BPM*



Abbigliamento e Trucco

Shines - Singolo, Duo

L'abbigliamento, così come il trucco è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi, con solo l'accorgimento di essere consono all'età degli atleti/e, soprattutto nelle categorie 8/9 e 10/12 anni

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e materiale. Per le donne il tacco rigido non deve essere più alto di 3 cm per le categorie 8/9-10/12 anni, e non più di 5 cm per le categorie 13/15 anni.

È vietato l'uso di scarpe da ginnastica, hip hop o funky.

È proibito lanciare cappelli o parti di vestito

Sono vietati orecchini pendenti, orologi e catenine che possono danneggiare se stessi o gli altri

Le parti intime devono essere sempre coperte in tutte le categorie e classi.

Coulotte consentite come da figura





Regolamento di Specialità

Salsa Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.

Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance per le Classi B e A deve sempre essere ballata On 2 dall'inizio alla fine del brano o Break On 2 dall'inizio alla fine del brano.

Per le Classi D e C è possibile ballare sul primo tempo musicale sempre mantenuto dall'inizio alla fine del brano.

Gli atleti di tutte le classi e categorie dovranno danzare con l'utilizzo del piede SX avanti indipendentemente se ballano all' 1, al 2, o break On2, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento non descritto.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.



Regolamento di Specialità Salsa Shine - Classe D

Questa classe è da considerarsi classe d'ingresso alla Danza Sportiva.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe D è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classe C o superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina, mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

In questa classe NON è consentito: eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.



Regolamento di Specialità Salsa Shine - Classe C

L'iscrizione alla classe C è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina, mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

***In questa classe NON è consentito:** eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.*



Regolamento di Specialità Salsa Shine - Classe B

L'iscrizione alla classe B è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi, pasitos e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con i relativi sviluppi potendo anche dividere la figurazione scelta (es. 2/3/4 Tres 6/7/8 Suzie Q ecc.).

***In questa classe NON è consentito:** eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere. Aggiungere contaminazioni di altri generi di danza.*



Regolamento di Specialità Salsa Shine - Classe A - AS

In queste classi il programma è libero.

Gli elementi acrobatici sono ammessi solamente nel turno di finale.

Nella performance possono essere presenti contaminazioni di altri generi di danza (es. Afro, Rumba, Santeria ecc.) ma solo con una minima influenza, la predominanza deve essere di tecnica caraibica Salsa On2 o Break On2.



Regolamento di Specialità

Bachata Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.

Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.



Regolamento di Specialità Bachata Shine - Classe D

Questa classe è da considerarsi classe d'ingresso alla Danza Sportiva.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe D è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classe C o superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi e giri descritti nei testi tecnici di disciplina, mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

***In questa classe NON è consentito:** eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.*



Regolamento di Specialità Bachata Shine - Classe C

L'iscrizione alla classe C è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi e giri descritti nei testi tecnici di disciplina mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

***In questa classe NON è consentito:** eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.*



Regolamento di Specialità Bachata Shine - Classe B

L'iscrizione alla classe B è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con i relativi sviluppi potendo anche dividere la figurazione scelta.

***In questa classe NON è consentito:** ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap eseguire più di due rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.*

Aggiungere contaminazioni di altri generi di danza.



Regolamento di Specialità Bachata Shine - Classe A - AS

In queste classi il programma è libero.

Gli elementi acrobatici sono ammessi solamente nel turno di finale.

Nella performance possono essere presenti contaminazioni di altri generi di danza ma solo con una minima influenza, la predominanza deve essere di tecnica caraibica di Bachata.



Regolamento di Specialità

Merengue Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.

Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.



Regolamento di Specialità Merengue Shine Classe - D

Questa classe è da considerarsi classe d'ingresso alla Danza Sportiva.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe D è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classe C o superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi e giri descritti nei testi tecnici di disciplina, mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

***In questa classe NON è consentito:** eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.*



Regolamento di Specialità Merengue Shine Classe - C

L'iscrizione alla classe C è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi e giri descritti nei testi tecnici di disciplina mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

***In questa classe NON è consentito:** eseguire più di una rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.*



Regolamento di Specialità Merengue Shine Classe - B

L'iscrizione alla classe B è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Il programma è libero.

Per la costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi e giri descritti nei testi tecnici di disciplina con i relativi sviluppi potendo anche dividere la figurazione scelta.

***In questa classe NON è consentito:** eseguire più di due rotazione di 360° ogni quattro tempi, avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.), cambiare posizione di lato pista camminando o correndo, ballare a ridosso del giudice, introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra, o movimenti quali spaccate, battements (movimento alternato da un lato all'altro della gamba che lavora), ecc. introdurre salti di qualsiasi genere.*

Aggiungere contaminazioni di altri generi di danza.



Regolamento di Specialità Merengue Shine Classe - A - AS

In queste classi il programma è libero.

Gli elementi acrobatici sono ammessi solamente nel turno di finale.

Nella performance possono essere presenti contaminazioni di altri generi di danza ma solo con una minima influenza, la predominanza deve essere di tecnica caraibica di Merengue.



Regolamento di Specialità Danze Caraibiche di Coppia

La specialità prevede competizioni in ballo singolo :

- *Salsa in Linea solo per Classi D e C*
- *Salsa On2*
- *Merengue*
- *Bachata*
- *Salsa Cuban Style*

Tutte le unità ballano insieme e l'unità competitiva danza su musica del Dj.

La competizione si svolgerà con un massimo di 12 unità competitive che si esibiranno simultaneamente nella pista.

Il turno di finale prevede un massimo 7 unità competitive

L'uso di scenografie o accessori è proibito.



Regolamento di Specialità

Timing Consentiti

- *Qualunque modalità scelta deve essere mantenuta con quel tempo per tutta la durata della routine.*
- *SALSA in Linea - Limitatamente alla classe D e C deve essere ballata sul tempo musicale 1 (1-2-3, 5-6-7).*
- *PASITOS - Salsa in Linea (1-2-3,5-6-7)*
- *SALSA On2 - La performance può essere ballata nelle seguenti modalità riconosciute : On2 (2-3-4,6-7-8), Break On2 avanti (1-2-3, 5-6-7)*
- *PASITOS - On2 (2-3-4,6-7-8) e Break On2 avanti (1-2-3,5-6-7)*
- *MERENGUE - La performance deve essere ballata sull'1 musicale*
- *BACHATA- La performance deve essere ballata sull'1 musicale*
- *SALSA CUBAN STYLE - La performance deve essere ballata sull'1 musicale*



Categorie e Classi

Categorie	8/9	10/12	13/15	16/18	19/24	25/34	35/44	45/54	55/Oltre
Classi	D	D	D	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C	C	C	C
		B	B	B	B	B	B	B	B
			A	A	A	A	A	A	A
			AS	AS	AS	AS	AS		



Musiche

Coppie Danze Caraibiche

- *Le musiche di gara sono scelte dal responsabile delle musiche, avranno una velocità metronomica espressa in battiti per minuto (BPM) e avranno una durata compresa tra 1:40 e 2:00 minuti.*
- *Salsa On2 (Salsa in linea) - 90/120 BPM*
- *Salsa Cuban Style - 90/115 BPM*
- *Bachata - 127/130 BPM*
- *Merengue - 140/160 BPM*



Abbigliamento e Trucco *Coppie Danze Caraibiche*

L'abbigliamento, così come il trucco è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi, con solo l'accorgimento di essere consono all'età degli atleti/e, soprattutto nelle categorie 8/9 e 10/12 anni

Per le classi D e C - NON sono consentiti abiti con strass, paillettes, canottiglie e specchietti.

Le scarpe da ballo sono obbligatorie e possono essere di qualsiasi colore e materiale. Per le donne il tacco rigido non deve essere più alto di 3 cm per le categorie 8/9-10/12 anni, e non più di 5 cm per le categorie 13/15 anni.

È vietato l'uso di scarpe da ginnastica , hip hop o funky.

È proibito lanciare capelli o parti di vestito

Sono vietati orecchini pendenti, orologi e catenine che possono danneggiare se stessi o gli altri

Le parti intime devono essere coperte in tutte le categorie e classi.

Coulotte consentite come da figura





Regolamento di Specialità

Danze Caraibiche di Coppia Classe D

Questa classe è da considerarsi classe d'ingresso alla Danza Sportiva.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe D è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classe C o superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Le coppie eseguiranno i balli singoli

- *Salsa in linea (Ballata sul tempo 1) oppure Salsa On2 (Ballata sul tempo 2 o Break On2 in avanti)*
- *Merengue*
- *Bachata*
- *Salsa Cuban Style*

Le coreografie sono libere, nel rispetto della tipicità della singola danza.

Per la loro costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi, giri e figurazioni descritte nei testi tecnici di disciplina mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

***Non è consentito:** eseguire giri multipli sul posto e in movimento eseguire movimenti acrobatici (trick e lift) e movimenti quali spaccate, battement, giri bassi/trottole, ecc. avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.) eseguire pasitos in posizione side by side*



Danze Caraibiche di Coppia Classe C

Regolamento di Specialità

Questa classe è da considerarsi classe d'ingresso alla Danza Sportiva.

Per questa ragione l'iscrizione alla classe C è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Le coppie eseguiranno i balli singoli

- *Salsa in linea (Ballata sul tempo 1) oppure Salsa On2 (Ballata sul tempo 2 o Break On2 in avanti)*
- *Merengue*
- *Bachata*
- *Salsa Cuban Style*

Le coreografie sono libere, nel rispetto della tipicità della singola danza.

Per la loro costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi, giri e figurazioni descritte nei testi tecnici di disciplina mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

***Non è consentito:** eseguire giri multipli sul posto e in movimento eseguire movimenti acrobatici (trick e lift) e movimenti quali spaccate, battement, giri bassi/trottole, ecc. avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.) eseguire pasitos in posizione side by side*



Regolamento di Specialità

Danze Caraibiche di Coppia Classe B

L'iscrizione alla classe B è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Le coppie eseguiranno i balli singoli

- *Salsa On2 (Ballata sul tempo 2 o Break On2 in avanti)*
- *Merengue*
- *Bachata*
- *Salsa Cuban Style*

Le coreografie sono libere, nel rispetto della tipicità della singola danza.

Per la loro costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi, giri e figurazioni descritte nei testi tecnici di disciplina mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

Le parti senza presa possono durare al massimo 8 ottave per ballo.

Non è ammesso : eseguire movimenti acrobatici (trick e lift) e movimenti quali spaccate, battement, giri bassi/trottole, ecc. avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (es. toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, ecc.) L'esecuzione dei Pasitos in posizione Side by Side.



Regolamento di Specialità

Danze Caraibiche di Coppia Classe A - AS

L'iscrizione alla classe B è VIETATA a tutti i competitori che hanno svolto competizioni in classi superiori di qualsiasi Ente di promozione o Federazioni.

Le coppie eseguiranno i balli singoli

- *Salsa On2 (Ballata sul tempo 2 o Break On2 in avanti)*
- *Merengue*
- *Bachata*
- *Salsa Cuban Style*

Le coreografie sono libere, nel rispetto della tipicità della singola danza.

Per la loro costruzione coreografica si consiglia l'utilizzo prevalente di basi, giri e figurazioni descritte nei testi tecnici di disciplina mantenendo inalterata la composizione numerica delle battute di ogni figurazione scelta.

Sono consentiti massimo due Lift per ogni ballo della durata massima di due ottave.

Le parti senza presa possono durare al massimo 8 ottave per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena-schiena, posizione trenino).

L'esecuzione di lift non è MAI Consentita per le categorie 8/9 - 10/12 - 13/15.



Regolamento di Specialità Caribbean Show Dance

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo in maniera non predominante.

Nella coreografia possono essere inseriti, in maniera minima, anche influenze di altri generi, come ad esempio: Afro, Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica, seguendo sempre e comunque prevalentemente una tecnica caraibica. Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva.

Non sono ammesse altre persone, animali o mezzi a motore.

È vietato l'uso del "fuoco vero" o di materiale che sporchi il piano ballabile.

I lift sono sempre vietati per le categorie 8/9 - 10/12 - 13/15 Under 11 e Under 15 in tutte le classi.

La pista deve essere lasciata libera, pulita e sgombra da oggetti, nel rispetto degli altri competitori.

Per le restanti categorie non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift.

Si può utilizzare un'unica traccia musicale che può essere anche mixata con altri generi musicali, mantenendo però il 50% di musica caraibica intesa come Salsa, Bachata o Merengue.

Il tema scelto nel Caribbean deve essere adatto alle varie categorie e classi.



Categorie e Classi

Caribbean Show Dance Singolo e Duo

<i>Categorie</i>	<i>8/9</i>	<i>10/12</i>	<i>13/15</i>	<i>16/18</i>	<i>19/34</i>	<i>35/Oltre</i>
<i>Classi</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>
	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>
		<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
			<i>A</i>	<i>A</i>	<i>A</i>	<i>A</i>



Categorie e Classi

Caribbean Show Dance: Piccolo Gruppo, Grande Gruppo e Formazione

<i>Categorie</i>	<i>Under 11</i>	<i>Under 15</i>	<i>Over 16</i>	<i>Over 35</i>	<i>Open</i>
<i>Classi</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>	<i>D</i>
	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>
		<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>
			<i>A</i>	<i>A</i>	<i>A</i>



Musiche Caribbean Show Dance

- *Tutte le unità danzeranno su musica propria.*
- *Per le unità singolo e duo la durata del brano musicale è da 1:45 a 2:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale.*
- *Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti in accordo con il termine della frase musicale.*



Abbigliamento e Trucco

Caribbean Show Dance

- *L'abbigliamento, così come il trucco è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi e adatto alla coreografia, con solo l'accorgimento di essere consono all'età degli atleti/e, soprattutto nelle categorie 8/9 e 10/12 anni*
- *Oltre alle scarpe da ballo è possibile utilizzare anche scarpette da modern e salvapiedi danza*
- *È vietato l'uso di scarpe da ginnastica, hip hop o funky e ballare scalzi.*
- *Sono vietati orecchini pendenti, orologi e catenine che possono danneggiare se stessi o gli altri*
- *Le parti intime devono essere coperte in tutte le categorie e classi.*

Coulotte consentite come da figura





Regolamento di Specialità

Rueda de Casino

- *Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi.*
- *Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance.*
- *Nessun atleta può competere contro sè stesso quindi, un atleta non può ballare in più categorie.*
- *Per la categoria Over 16 e Over 35 non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift ammessi.*



Categorie e Classi Rueda de Casino

<i>Categorie</i>	<i>Under 15</i>	<i>Over 16</i>	<i>Over 35</i>
<i>Classi</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>
	<i>U</i>	<i>U</i>	<i>U</i>



Musiche

Rueda de Casino

- *Tutte le unità danzeranno su musica propria.*
- *Il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti in accordo con il termine della frase musicale.*



Abbigliamento e Trucco

Rueda de Casino

- *L'abbigliamento, così come il trucco è da ritenersi libero per tutte le categorie e classi*
- *Oltre alle scarpe da ballo è possibile utilizzare anche scarpette da modern e salvapiedi danza*
- *È vietato l'uso di scarpe da ginnastica , hip hop o funky e ballare scalzi.*
- *Sono vietati orecchini pendenti, orologi e catenine che possono danneggiare se stessi o gli altri*
- *Le parti intime devono essere coperte in tutte le categorie e classi.*

Coulotte consentite come da figura

