



ENTE DI PROMOZIONE
SPORTIVA
RICONOSCIUTO
DAL CONI



REGOLAMENTO DELL'ATTIVITA' SPORTIVA F.D.F

SETTORE

**DANZE LATINO
AMERICANE**

Versione 1.1 in vigore dal 01/11/2017

COMMISSIONE TECNICA F.D.F.

DANZE LATINO AMERICANE

Danze di Coppia

La coppia	è formata da un uomo ed una donna													
Le danze sono:	Samba – Cha cha cha – Rumba – Paso Doble – Jive													
Raggruppamenti per età:	4/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/74	75/ol
Accorpamenti consentiti	In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpare più categorie													

Categorie	4/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/74	75/ol
Classi	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B	D.1B
	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B	C.2B
	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B	C.3B
	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B	B.4B
	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B	B.5B
	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B	BS.5B
				N.5B	N.5B	N.5B	N.5B	N.5B	N.5B	N.5B	N.5B	N.5B	N.5B	N.5B
					NS.5B	NS.5B	NS.5B	NS.5B	NS.5B	NS.5B	NS.5B	NS.5B	NS.5B	NS.5B

D.1B - DIVULGATIVO	Cha cha cha
D.1B - DIVULGATIVO	Samba
D.1B - DIVULGATIVO	Jive
C.2B - COGNITIVO	Samba – Cha cha cha
C.3B - COGNITIVO	Samba – Cha cha cha – Jive
B.4B - BASILARE	Samba – Cha cha cha – Rumba – Jive
B.5B - BASILARE	Samba – Cha cha cha – Rumba – Paso Doble – Jive
BS.5B - BASILARE SPECIAL	Samba – Cha cha cha – Rumba – Paso Doble – Jive
N.5B - NAZIONALE	Samba – Cha cha cha – Rumba – Paso Doble – Jive
NS.5B - NAZIONALE SPECIAL	Samba – Cha cha cha – Rumba – Paso Doble – Jive

Caratteristiche brani musicali	Le musiche di gara, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:				
	Samba	Cha cha cha	Rumba	Paso Doble	Jive
	50-52	30-32	25-27	60-62	42-44

Durata dei brani musicali

D.1B - DIVULGATIVO 1 BALLO	min.	1.00	max.	1.20
D.1B - DIVULGATIVO 1 BALLO	min.	1.00	max.	1.20
D.1B - DIVULGATIVO 1 BALLO	min.	1.00	max.	1.20
C.2B - COGNITIVO 2 BALLI	min.	1.10	max.	1.30
C.3B - COGNITIVO 3 BALLI	min.	1.30	max.	2.00
B.4B - BASILARE 4 BALLI	min.	1.30	max.	2.00
B.5B - BASILARE 5 BALLI	min.	1.30	max.	2.00
BS.5B - BASILARE SPECIAL 5 BALLI	min.	1.31	max.	2.00
N.5B - NAZIONALE 5 BALLI	min.	1.30	max.	2.00
NS.5B - NAZIONALE SPECIAL 5 BALLI	min.	1.30	max.	2.00

Abilitazione Tecnica

AICS-FDF

Sistemi di Giudizio

VOTAZIONE

SELEZIONE: Croci (preferenza) FINALE: Skating

Abbigliamento

L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

Sono esclusi gli abiti definiti per le classi dell'agonismo.

È necessario indossare scarpe idonee alla disciplina.

ABBIGLIAMENTO

Categorie: TUTTE

Classi: D.1B

L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

Sono esclusi gli abiti definiti per le classi dell'agonismo.

È necessario indossare scarpe idonee alla disciplina.

CAVALIERE Danze LATINO AMERICANE

ABBIGLIAMENTO

Categorie: TUTTE

Classi:

C.2B, C.3B, B.4B

Camicia/Maglia. Camicia bianca, maglia "Dolce vita" o "lupetto" monocolore (bianco o nero), a maniche lunghe.

La camicia e il lupetto devono essere indossati dentro ai pantaloni.

Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone. Pantalone esclusivamente nero con vita normale

Cintura nera opzionale. La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.

Papillon nero obbligatorio con la camicia.

Per la categoria 12/13 classe N.5B: Gilet nero e papillon nero opzionale. Il lupetto e la camicia possono essere indossati fuori dai pantaloni.

Categorie:

4/7 08/09 e 10/11

Classi:

B.5B, BS.5B

Materiali. Sono vietati tessuti lucidi, prestampati o sintetici così come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate.

DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non concessi.

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzate calze nere lunghe.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda ordinata.

È vietato il trucco. Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Categorie:

12/13

Classi:

B.5B, BS.5B, N.5B

Categorie:

14/15

Classi:

B.5B, BS.5B,

CAVALIERE Danze LATINO AMERICANE

ABBIGLIAMENTO

Categorie:

14/15

Classi:

N.5B NS.5B

Camicia/Maglia. Di qualsiasi colore e multicolore, a maniche lunghe o corte.

La camicia/maglia può essere portata anche fuori dai pantaloni. Sono vietate le maniche arrotolate. La scollatura nella parte frontale non può superare la linea dell'ombelico.

Pantalone. Di qualsiasi colore escluso color carne.

Cintura nera opzionale. La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.

DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non vi sono particolari restrizioni.

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzate calze lunghe.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda ordinata.

Non vi sono restrizioni in riferimento al trucco e ai gioielli.

categorie:

16/18 19/34 35/44

45/54 55/60 61/64

65/69 70/74 75/ol

classe: B.5B, BS.5B,

N.5B, NS.5B, PDL

DAMA Danze LATINO AMERICANE

ABBIGLIAMENTO

Categorie: TUTTE

Classi:

C.2B, C.3B, B.4B

- Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco, oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore, oppure body con gonna dello stesso colore.

Sono concesse piccole arricciature sui fianchi e bottoni sulla schiena rivestiti dello stesso materiale e colore dell'abito.

- Colletti liberi,

- Maniche libere ,

- Gonne libere con i seguenti accorgimenti:

Per le categorie 4/7 08/09 e 10/11: la gonna può essere liscia o a pieghe, da un minimo di 1 ad un massimo di 3 mezza ruote. È concessa una semplice sottogonna, non ampia.

La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

La gonna può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia e non più di 2 davanti e 2 dietro per un totale di 4 inserti. Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti nelle maniche, come ad esempio pizzi o retine in cui è possibile intravedere la trasparenza.

Per le altre categorie 16/18, 19/34, 35/44, 45/54, 55/60, 61/64, 65/69, 70/74, 75/ol :

La gonna può avere un taglio asimmetrico e raggiungere, nel lato più lungo, la caviglia; il lato più corto deve coprire almeno metà coscia.

Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi. Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti, come ad esempio pizzi o retine purché sovrapposti al tessuto, ad eccezione delle sole maniche, sulle balze, o nella parte alta della scollatura fino all'altezza ricoperta dal reggiseno, sia davanti che sulla schiena in cui è possibile intravedere la trasparenza.

È consentito un body un po' morbido, non aderente, con una leggera ampiezza sotto le braccia.

DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Sono vietate tutte le decorazioni (es. lustrini, piume, fiori, nodi, frange, lacci, ecc...).

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe. Le scarpe possono essere indossate con calze corte bianche. Per le categorie 4/7, 08/09 e 10/11: scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Per la categoria 12/13: scarpe con tacco stretto o cubano (tacco non più alto di 5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

Per le categorie 14/15, 16/18, Adulti e Senior: nessuna restrizione. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Per le categorie 4/7, 08/09, 10/11, 12/13 e 14/15: sono concesse le acconciature alte.

È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito.

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

È vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.).

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

Per le categorie 16/18, 19/34, 35/44, 45/54, 55/60, 61/64, 65/69, 70/74, 75/ol: sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. L'atleta femmina può essere truccata in maniera sobria.

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

DAMA Danze LATINO AMERICANE

ABBIGLIAMENTO

Abito di qualsiasi colore e multicolore. La parte superiore non può essere solo bikini; è però consentito l'abito "due pezzi".

Le frange non possono fungere da gonna: la parte inferiore di un abito con frange deve avere la gonna. Vietata la tuta aderente.

La parte inferiore di un vestito non può essere una culotte.

L'abbigliamento è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza.

DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non ci sono restrizioni.

Per la categoria 12/13 classe A: sono vietati gli strass ed ogni altro accessorio sull'abito.

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità.

Non vi sono restrizioni nell'uso dei collant.

Per la categoria 12/13: senza strass o decorazioni luminose.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Non vi sono restrizioni in riferimento ad acconciatura e trucco. Sono concessi i gioielli.

Per la categoria 12/13 classe A: è vietato il trucco ed i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini). Concesso il brillantino o punto luce.

Sono concessi ornamenti per capelli (es. fiore) senza strass e brillantini.

Categorie:

12/13

Classi:

N.5B

Categorie:

14/15

Classi:

N.5B NS.5B

categorie:

16/18 19/34 35/44

45/54 55/60 61/64

65/69 70/74 75/ol

classe: B.5B, BS.5B,

N.5B, NS.5B, PDL

PRODANCE DANZE LATINO AMERICANE

Danze di Coppia

La coppia	è formata da un uomo ed una donna						
Le danze sono:	Samba – Cha cha cha – Rumba – Paso Doble – Jive						
Raggruppamenti per età:	18/oltre	35/44	45/54	55/60	61/64	65/oltre	
Accorpamenti consentiti	CLASSE UNICA						
	In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpate più categorie						
Categorie	18/oltre	35/44	45/54	55/60	61/64	65/oltre	
Classi	PDL	PDL	PDL	PDL	PDL	PDL	
PDL - PRODANCE	Samba – Cha cha cha – Rumba – Paso Doble – Jive						
Caratteristiche brani musicali	Le musiche di gara, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:						
	Samba	Cha cha cha	Rumba	Paso Doble	Jive		
	50-52	30-32	25-27	60-62	42-44		

Durata dei brani musicali

PDL - PRODANCE DANZE LATINO A.	min.	1.30	max.	2.00
--------------------------------	------	------	------	------

Abilitazione Tecnica

AICS-FDF

Sistemi di Giudizio

VOTAZIONE SELEZIONE: Croci (preferenza) FINALE: Skating

SAMBA

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE "DAVIDE GABUSI"

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 L'utilizzo dell'azione a forbice in Samba e Cha cha cha;
- 14 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 15 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 16 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 17 L'esecuzione di "Esterno Partner" (EP) non previsti;
- 18 In Samba eseguire Zig Zag al posto di Whisk a Sx oppure Volta Spot Turn to Right for Lady

SAMBA

FIGURAZIONI CONSENTITE 2017-2018

N°	Classe D
1	NATURAL BASIC MOVEMENT
2	1-3 NATURAL BASIC MOVIMENT
3	4-6 NATURAL BASIC MOVIMENT
4	REVERSE BASIC MOVEMENT
5	1-3 REVERSE BASIC MOVIMENT
6	4-6 REVERSE BASIC MOVIMENT
7	PROGRESSIVE BASIC MOVEMENT
8	OUTSIDE BASIC
9	SAMBA WHISKS TO LEFT AND RIGHT
10	SAMBA WHISK TO LEFT

11	SAMBA WHISK TO RIGHT
12	VOLTA SPOT TURN TO RIGHT FOR LADY
13	VOLTA SPOT TURN TO LEFT FOR LADY
14	VOLTA SPOT TURN IN "A SOLO" UOMO A Sx DAMA A Dx
15	VOLTA SPOT TURN IN "A SOLO" UOMO A Dx DAMA A Sx
16	PROMENADE SAMBA WALK ON LEFT FOOT
17	SAMBA WALK IN OPEN CPP
18	PROMENADE SAMBA WALK ON RIGHT FOOT
19	SIDE SAMBA WALKS
20	STATIONARY SAMBA WALKS ON LEFT FOOT AND RIGHT FOOT
21	STATIONARY SAMBA WALKS ON LEFT FOOT
22	STATIONARY SAMBA WALKS ON RIGHT FOOT
23	REVERSE TURN
24	1-3 REVERSE TURN
25	4-6 REVERSE TURN
26	TRAVELLING BOTAFOGOS
27	RHYTHM BOUNCE
CLASSE C	
1-27	Figurazioni consentite per la classe D
28	CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
29	1-3 CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
30	4-6 CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
31	CORTA JACA
32	CORTA JACA "MAN" LADY STEPS "WOMAN" MAN STEPS
33	CORTA JACA SUPPLEMENT
34	NATURAL ROLL
35	1-3 NATURAL ROLL
36	4-6 NATURAL ROLL
37	OPEN ROCKS TO RIGHT AND LEFT
38	1-3 OPEN ROCKS TO RIGHT & LEFT
39	1-6 OPEN ROCKS TO RIGHT & LEFT
40	PROMENADE BOTAFOGOS
41	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE BOTAFOGOS
42	BACKWARD ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
43	1-3 BACKWARD ROCKS ON RIGHT FOOT
44	4-6 BACKWARD ROCKS ON LEFT FOOT
45	SHADOW BOTAFOGOS
46	1-3 SHADOW BOTAFOGOS
47	4-6 SHADOW BOTAFOGOS
48	TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT
49	TRAVELLING VOLTAS TO LEFT
50	SAMBA WALK IN OPEN CPP
51	SIDE SAMBA WALKS IN OPEN CPP

CLASSE B3	
1-51	Figurazioni consentite per la classe C
52	PLAIT ON RF
53	PLAIT ON LF
54	TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT "Finale Botafogos"
55	TRAVELLING VOLTAS TO LEFT "Finale Botafogos"
56	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO RIGHT
57	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO LEFT
58	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO RIGHT "Finale Botafogos"
59	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO LEFT "Finale Botafogos"
CLASSE B2	
1-59	Figurazioni consentite per la classe B3
60	ARGENTINE CROSSES
61	SAMBA SIDE CHASSES
62	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE RUNS
63	ALTERNATIVE ENTRIES METHOD 1
64	DROPPED VOLTA
65	CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING LEFT - LADY RIGHT
66	CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING RIGHT - LADY LEFT
67	SIMPLE VOLTA TO RIGHT - LADY LEFT
68	SIMPLE VOLTA TO LEFT - LADY RIGHT
CLASSE B1	
1-68	Figurazioni consentite per la classe B2
69	CIRCULAR VOLTAS TO RIGHT
70	CIRCULAR VOLTAS TO LEFT
71	CONTRA BOTAFOGOS
72	1-3 CONTRA BOTAFOGOS
73	4-6 CONTRA BOTAFOGOS
74	CORTA JACA IN SHADOW POSITION
75	CORTA JACA WITH DOUBLE PELVIC TILT ACTION IN SHADOW POSITION
76	CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
77	1-3 CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
78	4-6 CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
79	CRUZADOS WALKS IN SHADOW POSITION
80	CRUZADOS WALKS IN SHADOW POSITION DI PIEDE Dx
81	ALTERNATIVE ENTRIES METHOD 2 "The Drag"
82	SAMBA LOCKS IN OPEN CPP
83	THREE STEP TURN - DOUBLE SPIRAL TURN FOR LADY
84	SAMBA LOCKS IN OPEN PP
85	ROLLING OFF THE ARM
86	NATURAL ROLL - LADY THREE STEP TURN
87	REVERSE TURN - LADY THREE STEP TURN
88	METHODS OF CHANGING FEET (1)
89	METHODS OF CHANGING FEET (2)

90	METHODS OF CHANGING FEET (3)
91	METHODS OF CHANGING FEET (4)
92	CAMBIO DI PIEDE DA OPEN CPP A SHADOW POSITION STESSO PIEDE
93	CAMBIO DI PIEDE DA CONTRA A OPEN CPP
94	CAMBIO DI PIEDE DA ROLLING OFF THE ARM A SHADOW POSITION
95	POSITION CHANGE FROM CONTRA CPP TO SHADOW P.
96	POSITION CHANGE FROM SHADOW P. TO CONTRA PP
97	POSITION CHANGE FROM SHADOW P. TO CONTRA CPP
98	CARIOCA FROM OPEN PROMENADE POSITION
99	CARIOCA FROM PROMENADE POSITION
100	CARIOCA FROM OPEN COUNTER PROMENADE POSITION

CHA CHA CHA

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE "DAVIDE GABUSI"

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si possono SPEZZARE.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'utilizzo dell'azione a forbice Cha cha cha;
- 17 L'esecuzione di chasse Run (di corsa);
- 18 L'esecuzione di overturned chasse;
- 19 L'esecuzione di double close chasse;

CHA CHA CHA

FIGURAZIONI CONSENTITE 2016-2017

N°	Classe D
1	CHA CHA CHA CHASSE TO RIGHT (RLR)
2	CHA CHA CHA CHASSE TO LEFT (LRL)
3	CHA CHA CHA LOCK FORWARD (RLR)
4	CHA CHA CHA LOCK FORWARD (LRL)
5	CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (LRL)
6	CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (RLR)
7	COMPACT CHASSE
8	TIME STEP
9	1-5 TIME STEP

10	6-10 TIME STEP
11	CLOSE BASIC
12	1-5 CLOSE BASIC
13	6-10 CLOSE BASIC
14	OPEN BASIC
15	1-5 OPEN BASIC
16	6-10 OPEN BASIC
17	CHECK FROM OPEN CPP
18	CHECK FROM OPEN CPP Finished in Open PP
19	CHECK FROM OPEN PP
20	CHECK FROM OPEN PP Finished in Open CPP
21	SPOT TURN TO LEFT
22	SPOT TURN TO LEFT Finished in Open CPP
23	SPOT TURN TO RIGHT
24	SPOT TURN TO RIGHT Finished in Open PP
25	UNDERARM TURN TURN TO RIGHT
26	UNDERARM TURN TURN TO RIGHT Finished in Open CPP
27	UNDERARM TURN TURN TO LEFT
28	UNDERARM TURN TURN TO LEFT Finished in Open PP
29	HAND TO HAND
30	1-5 HAND TO HAND
31	1-10 HAN TO HAND
32	6-10 HAND TO HAND
33	6-15 HAND TO HAND
34	HAND TO HAND Finished in Open PP
35	HAND TO HAND Finished in Open CPP
	CLASSE C
1-35	Figurazioni consentite per la classe D
36	THREE CHACHACHA'S BACKWARD LOCK
37	THREE CHACHACHA'S FORWARD LOCK
38	THREE CHACHACHA FROM OPEN POSITION TO PP
39	THREE CHACHACHA FROM OPEN POSITION TO CPP
40	BASIC FAN
41	FAN
42	SHOULDER TO SHOULDER
43	1-5 SHOULDER TO SHOULDER
44	6-10 SHOULDER TO SHOULDER
45	ALTERNATIVE SHOULDER TO SHOULDER
46	ALEMANA (FINISH A)
47	ALEMANA FROM OPEN P. WITH L TO R HAND HOLD (FINISH A)
48	HOCKEY STICK
49	NATURAL TOP (FINISH A)
50	11-15 NATURAL TOP (FINISH A)

51	RONDE CHASSE
52	HIP TWIST CHASSE
53	SLIP CLOSE CHASSE
CLASSE B3	
1-53	Figurazioni consentite per la classe C
54	NATURAL TOP (FINISH B)
55	11-15 NATURAL TOP (FINISH B)
56	CLOSE HIP TWIST
57	ALEMANA (FINISH B)
58	ALEMANA FROM OPEN P. WITH L TO R HAND HOLD (FINISH B)
59	OPEN HIP TWIST
60	CROSS BASIC
61	1-5 CROSS BASIC
62	6-10 CROSS BASIC
63	OPENING OUT FROM REVERSE TOP
64	REVERSE TOP
CLASSE B2	
1-64	Figurazioni consentite per la classe B3
65	OPENING OUT FROM REVERSE TOP WITH SPIRAL CROSS
66	OPENING OUT FROM REVERSE TOP TURNED OPEN CPP
67	CROSS BASIC WITH SPIRAL CROSS
68	CROSS BASIC FINISH IN FAN POSITION
69	CROSS BASIC FINISH IN OPEN POSITION
70	CROSS BASIC FINISH IN OPEN CPP POSITION
71	CLOSE HIP TWIST TURNED IN OPEN CPP
72	ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP
73	ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD CHECKED TO OPEN CPP
74	OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN CPP
75	HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP
76	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 1
77	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 2
78	TURKISH TOWEL
79	CURL
80	CURL TURNED TO OPEN CPP
CLASSE B1	
1-80	Figurazioni consentite per la classe B2
81	GUAPACHA
82	TIME STEP GUAPACHA TIMING
83	CLOSE BASIC GUAPACHA TIMING
84	OPEN BASIC GUAPACHA TIMING
85	CHECK FROM OPEN CPP GUAPACHA TIMING
86	CHECK FROM OPEN PP GUAPACHA TIMING
87	CROSS BASIC GUAPACHA TIMING

88	TURKISH TOWEL GUAPACHA TIMING
89	ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH R to R HAND HOLD
90	SYNCOATED OPEN HIP TWIST
91	OPEN HIP TWIST SPIRAL
92	OPEN HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
93	CLOSE HIP TWIST SPIRAL
94	CLOSE HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
95	CUBAN BREAK IN OPEN POSITION
96	CUBAN BREAK IN OPEN CPP
97	ALTERNATIVE CUBAN BREAK IN OPEN POSITION
98	ALTERNATIVE CUBAN BREAK IN OPEN CPP
99	SPLIT CUBAN BREAK IN OPEN CPP
100	SPLIT CUBAN BREAK Finished in Open PP
101	SPLIT CUBAN BREAK FROM OPEN CPP AND OPEN PP
102	SPLIT CUBAN BREAK from Open PP and Finished in Open CPP
103	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST
104	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 3
105	SWEETHEART
106	FOLLOW MY LEADER
107	ROPE SPIN FINISH A
108	ROPE SPIN FINISH B
109	WHISK CHASSE (RLR)
110	WHISK CHASSE (LRL)
111	TIME STEP CHASSE (RLR)
112	TIME STEP CHASSE (LRL)
113	VOLTA CROSS CHASSE (VERSIONE 1 E VERSIONE 2)
114	METHODS OF CHANGING FEET 2 - 3 - 4 - 5 NUOVE VERSIONI
115	OVERTURND LOCK ENDING
116	CONTINUOUS OVERTURNED LOCK
117	SWIVEL FROM OVERTURNED LOCK
118	SWIVEL HIP TWIST
119	SWIVELS
120	WALKS AND WHISKS

Nota 1	In Cha cha cha, Check from Open CPP e Open PP con Rondè Chasse
Nota 2	In Shadow Position stesso piede, andrebbero eseguiti al massimo 8 bar esclusi i Cambi di Piede da Open a Shadow e da Shadow a Open.
Nota 3	Nelle classi ove consentita la Shadow Position stesso piede può essere danzata con o senza presa.
Nota 4	Durante la Shadow Position stesso piede, la distanza tra i due partner, anche senza presa, non dovrebbe essere superiore alla Shadow Position stesso piede con la presa.
Nota 6	Three Chachacha's from Open Position to PP: durante il primo Chasse è consentita la Open Position presa "Sx con Dx" e "Dx con Sx alta»

Nota 7	Three Chachacha's from Open Position to CPP: durante il primo Chasse è consentita la Open Position presa "Dx con Sx" e "Sx con Dx" alta
Nota 8	Three Chachacha's Backward Lock - Forward Lock: durante i Cha Cha Cha Locks la Open Position può alternare la presa alta: «Dx con Sx» e «Sx con Dx»

RUMBA

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE "DAVIDE GABUSI"

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'esecuzione di "Esterno Partner" (EP) non previsti;
- 17 L'esecuzione di overturned non previsti;
- 18 L'esecuzione della "Delayed Walks" quando non prevista;

RUMBA

FIGURAZIONI CONSENTITE 2016-2017

N°	Classe D
1	BASIC MOVEMENT
2	1-3 di BASIC MOVEMENT
3	4-6 di BASIC MOVEMENT
4	BASIC MOVEMENT IN OPEN POSITION
5	1-3 BASIC MOVEMENT IN OPEN POSITION
6	4-6 BASIC MOVEMENT IN OPEN POSITION
7	CUCARACHA TO LEFT (Left Foot Cucaracha)
8	CUCARACHAS TO RIGHT (Right Foot Cucaracha)
9	BASIC FAN
10	4-6 di BASIC FAN

11	FAN
12	HOCKEY STICK
13	SPOT TURN TO LEFT
14	SPOT TURN TO LEFT Finished in Open CPP
15	SPOT TURN TO RIGHT
16	SPOT TURN TO RIGHT Finished in Open PP
17	UNDER ARM TURN TO LEFT
18	UNDER ARM TURN TO RIGHT
19	UNDER ARM TURN TO LEFT Finished in Open PP
20	UNDER ARM TURN TO RIGHT Finished in Open CPP
21	CHECK FROM OPEN CPP (New York to Right)
22	CHECK FROM OPEN CPP Finished in Open PP
23	CHECK FROM OPEN PP (New York to Left)
24	CHECK FROM OPEN PP Finished in Open CPP
25	HAND TO HAND
26	HAND TO HAND
27	HAND TO HAND
28	1-3 HAND TO HAND
29	4-6 HAND TO HAND
30	ALEMANA FROM OPEN POSITION with L to R Hand Hold
31	NATURAL OPENING OUT TO RIGHT
32	AMALGAMATION OF BACKWARD WALKS
33	AMALGAMATION OF FORWARD WALKS
CLASSE B3	
1-33	Figurazioni consentite per la classe D
34	NATURAL TOP
35	7-9 NATURAL TOP
36	NATURAL TOP WITH UNDER ARM
37	CLOSE HIP TWIST
38	CLOSE HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN POSITION
39	ALEMANA
40	OPEN HIP TWIST
41	OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN POSITION
42	OPENING OUT TO RIGHT AND LEFT
43	SHOULDER TO SHOULDER - OPEN
44	ALTERNATIVE BASIC MOVEMENT
45	SIDE STEPS AND CUCARACHAS
CLASSE B2	
1-45	Figurazioni consentite per la classe B3
46	CURL
47	1-3 CURL
48	CURL TURNED TO FINISH IN OPEN POSITION
49	REVERSE TOP

50	1-3 REVERSE TOP
51	SPIRAL
52	1-3 SPIRAL
53	4-6 SPIRAL
54	SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
55	SPIRAL FROM HAND TO HAND
56	CLOSE HIP TWIST TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
57	OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
58	CURL TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
59	SPIRAL TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
60	FORWARD WALKS IN SHADOW POSITION
61	HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP
62	CLOSE HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
63	ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP
64	ALEMANA FROM OPEN POSITION with L to R Hand Hold CHECKED TO OPEN CPP
65	OPEN HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
66	SPIRAL TURNED TO OPEN CPP
67	CURL TURNED TO OPEN CPP
68	OPENING OUT FROM REVERSE TOP
69	FALLAWAY
70	CUBAN ROCKS
71	SYNCOATED CUBAN ROCKS
72	CONTINUOUS HIP TWIST
CLASSE B1	
1-72	Figurazioni consentite per la classe B2
73	ADVANCED OPENING OUT MOVEMENT
74	CLOSE HIP TWIST HABANERA RHYTHM
75	CLOSE HIP TWIST with R to R Hand Hold
76	CLOSE HIP TWIST with R to R Hand Hold HABANERA RHYTHM
77	OPEN HIP TWIST HABANERA RHYTHM
78	CURL HABANERA RHYTHM
79	SPIRAL HABANERA RHYTHM
80	FALLAWAY HABANERA RHYTHM
81	ALEMANA FROM OPEN POSITION with R to R Hand Hold
82	ROPE SPIN
83	SLIDING DOORS
84	SLIDING DOORS NOTE
85	ADVANCED SLIDING DOORS
86	ADVANCED SLIDING DOORS NOTE
87	THREE ALEMANAS
88	THREE ALEMANAS FROM OPEN POSITION with L to R hand hold
89	CONTINUOUS HIP TWIST
90	CONTINUOUS HIP TWIST with R to R Hand Hold

91	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST
92	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
93	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST with R to R Hand Hold
94	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
95	FENCING WITH SPOT TURN OR SPIN ENDING
96	FENCING WITH WITH MAN SOLO SPIN TO LEFT
97	FENCING WITH WITH LADY'S ONE BEAT SPIN TO LEFT
98	THREE THREES
99	THREE THREES FINISHED IN FAN POSITION
100	THREE THREES FINISHED IN FAN POSITION HABANERA RHYTHM
101	THREE THREES FINISHED IN CLOSE HOLD
102	SYNCOATED OPEN HIP TWIST
103	RUNAWAY ALEMANA
104	RUNAWAY ALEMANA HABANERA RHYTHM
105	
106	

PASO DOBLE

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE "DAVIDE GABUSI"

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai re
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'esecuzione di Chasse to Right PFCLdb;
- 17 Tutte le Separation FLdb;

PASO DOBLE

FIGURAZIONI CONSENTITE 2016-2017

N°	Classe D
1	BASIC MOVEMENT
2	1-4 BASIC MOVEMENT
3	SUR PLACE
4	SUR PLACE Finished in PP
5	CHASSES TO RIGHT
6	ELEVATIONS TO RIGHT
7	DRAG
8	CHASSE TO LEFT
9	ELEVATIONS TO LEFT
10	CHASSE TO LEFT ENDED IN PP
11	PROMENADE CLOSE Consentito ruotare fino 3/8 a Sx
12	HUIT

13	ATTACK
14	1-4 ATTACK
15	SEPARATION
16	PROMENADE
17	SIXTEEN
18	TWIST TURN
19	REVERSE PROMENADE TURN
Classe B2	
1-19	Figurazioni consentite per la classe D
20	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE
21	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE Consentito: ALTERNATIVE AMOUNT OF TURN
22	GRAND CIRCLE
23	LA PASSE
24	BANDERILLAS
25	SYNCOPATED SEPARATION
26	2-8 ATTACK
27	FALLAWAY WHISK
28	FALLAWAY REVERSE
29	SPANISH LINE
30	1-4 SPANISH LINE
31	5-12 SPANISH LINE
32	METHODS OF CHANGING FEET
33	ONE BEAT HESITATION METHODS punto 1.
34	SYNCOPATED SUR PLACE METHODS punto 2.
35	SYNCOPATED CHASSE METHODS punto 3.
36	SEPARATION TO FALLAWAY WHISK
37	TRAVELLING SPINS FROM CPP Da Tabella (esclusa la nota)
38	FLAMENCO TAPS
39	LEFT FOOT VARIATION
Classe B1	
1-39	Figurazioni consentite per la classe B2
40	TWISTS
41	CHASSE CAPE
42	TRAVELLING SPIN FROM PP
43	TRAVELLING SPINS FROM PP Consentito: NOTE
44	TRAVELING SPINS FROM CPP
45	TRAVELING SPINS FROM CPP Consentito: NOTE
46	COUP de PIQUE Changing from LF to RF METHODS punto 5. a)
47	COUP de PIQUE Changing from RF to LF METHODS punto 5. b)
48	COUP de PIQUE COUPLET METHODS punto 5. c)
49	SYNCOPATED COUP de PIQUE METHODS punto 5. d)
50	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 1
51	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 2

52	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 3
53	SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALK
54	FAROL
55	FAROL including the FREGOLINA METHOD N° 1
56	FAROL including the FREGOLINA METHOD N° 2
57	SEVILLANAS
58	SEVILLANAS IN PP
59	REVOL - FINALE "A" FINALE "B"

JIVE

Testi di riferimento:

DANZE LATINO AMERICANE "DAVIDE GABUSI"

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'esecuzione di "Esterno Partner" (EP) non previsti;
- 17 L'esecuzione di overturned non previsti;
- 18 L'esecuzione della "Delayed Walks" quando non prevista;

JIVE

FIGURAZIONI CONSENTITE 2016-2017

N°	Classe D
1	JIVE CHASSE TO LEFT (LRL)
2	JIVE CHASSE TO RIGHT (RLR)
3	JIVE ROCK
4	BASIC IN PLACE
5	OPEN BASIC WITH TAP STEP
6	OPEN BASIC WITH FLICK CLOSE
7	BASIC IN FALLAWAY
8	CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT

9	CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT
10	AMERICAN SPIN
11	LINK
12	1-5 LINK
Classe C	
1-12	Figurazioni consentite per la classe D
13	CHANGE OF HANDS BEHIND BACK
14	WHIP
15	FALLAWAY THROWAWAY
16	HIP BUMP Timing alternativo del Jive Chasse QaQ: (S) opp. (QQ)
Classe B3	
1-17	Figurazioni consentite per la classe C
18	PROMENADE WALKS SLOW
19	3-8 PROMENADE WALKS SLOW
20	PROMENADE WALKS QUICK
21	3-6 PROMENADE WALKS QUICK
22	3-8 CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT
23	3-8 FALLAWAY THROWAWAY
24	THROWAWAY WHIP
25	DOUBLE CROSS WHIP
26	CURLY WHIP
Classe B2	
1-26	Figurazioni consentite per la classe B3
27	CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT with R to L or R to R hand hold
28	REVERSE WHIP
29	ROLLING OFF THE ARM
30	ROLLING OFF THE ARM DANCED FROM OPEN POSITION WITH R TO R HAND HOLD
31	ROLLING OFF THE ARM DANCED FROM OPEN POSITION WITH DOUBLE HAND HOLD
32	FLICK BALL CHANGE
33	3-5 CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT
34	STOP AND GO
35	SPANISH ARM
36	TOE HEEL SWIVELS SLOW
37	3-8 TOE HEEL SWIVELS SLOW
38	TOE HEEL SWIVELS QUICK
39	TOE HEEL SWIVELS SLOW AND QUICK
Classe B1	
1-39	Figurazioni consentite per la classe B2
40	Suitable Alternative Rhythmic Interpretation N°1 - N° 2 - N° 3
41	SHOULDER SPIN
42	OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY
43	3-8 OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY
44	CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT WHIT DOUBLE SPIN

45	3-8 CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT WITH DOUBLE SPIN
46	OVERTURNED CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT
47	THE LAIRD BREAK
48	WINDMILL
49	CHICKEN WALKS
50	FLICK BALL CHANGE
51	BALL CHANGE WITH HESITATION
52	JIVE BREAKS
53	BREAK No. 1
54	BREAK No. 2
55	BREAK No. 3
56	SIMPLE SPIN
57	FLICKS INTO BREAK
58	CHUGGING
59	CATAPULT
60	STALKING WALKS, FLICKS AND BREAK
61	MOOCH
62	MIAMI SPECIAL
63	SUGAR PUSH